

ET-Espace Témoin
Exposition du 9 au 28 juin 2017

BIENNALEOUTOTHEBOX.CH

RICOCCHELLI

Dans le cadre d'Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs, l'exposition Ricochet présente des productions artistiques réalisées par sept artistes genevois avec une déficience intellectuelle, en dialogue avec sept œuvres choisies dans le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

La collection de ce Fonds regroupe plus de 2400 œuvres acquises à partir des années quatre-vingts. Elle offre un riche aperçu de cinquante ans de création artistique locale et de son interaction avec l'art suisse et international. En parcourant le catalogue¹, on est saisi par la pluralité des langages et la diversité des héritages dans lesquels ces œuvres s'inscrivent. D'autre part, des correspondances jaillissent insensiblement entre recherches figuratives ou conceptuelles, par-delà les générations des auteurs.

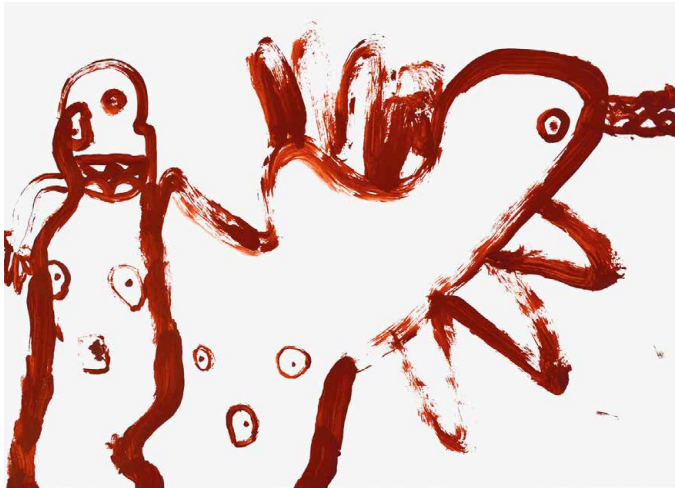
Nous avons voulu prolonger le fil de ces libres associations en invitant des artistes en situation de handicap à dialoguer avec une œuvre de cette collection, et à en créer une à partir d'une affinité formelle avec leur propre production, d'idées similaires à leur démarche, ou d'un processus d'appropriation et de réinterprétation.

À travers ce jeu de ricochet entre les œuvres, nous souhaitons élargir le champ de l'art contemporain à des artistes en marge de son circuit officiel, et encourager des échanges entre le centre et la périphérie.

1. WWW.VILLE-GE.CH/MUSINFO/BD/FMAC



**Etienne Descloux
Alexandre Baumgartner**



Le pastel d'Etienne Descloux (1952) et la peinture d'Alexandre Baumgartner (1972) partagent une vision poétique de l'évolution qui voit les espèces humaine et animale intimement liées dans un processus d'hybridation. Tiré de la série *La transhumance*, le dessin *Animae* d'Etienne Descloux montre une tête de singe à la fois de face et de profil, dont les traits rendent poreuse la distinction entre l'homme et l'animal. Avec son geste instinctif, Alexandre Baumgartner trace la silhouette d'un oiseau se détachant du corps d'un homme comme poussé par un vent, l'*anemos* grec dont dérive le mot âme, à son tour racine étymologique du mot animal.

ÉTIENNE DESCLOUX *ANIMAE*, 1952. PASTEL SUR PAPIER, 29,5 X 44 CM. PHOTO: ANTONIO MASSOLOTTI. © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE
ALEXANDRE BAUMGARTNER *L'HOMME ET L'OISEAU*, 2017. ACRYLIQUE SUR PAPIER, 42 X 55 CM. © ATELIER D'ARTS PLASTIQUES FOYER PINCHAT - FONDATION CLAIR BOIS



Laurent de Pury Adrian Albrecht

Depuis de longues années, Laurent de Pury (1958) explore la morphologie de la botanique. Ses sculptures sont le résultat du dialogue fécond que l'artiste entretient avec les courbes naturelles des branches glanées au gré de balades en forêt. Adrian Albrecht (1990) se sert des pastels pour dessiner des formes arrondies et repasse ensuite les contours au pinceau, en diluant ainsi la couleur. Ses compositions aux nuances délicates rappellent des formes organiques et végétales.

LAURENT DE PURY *SANS TITRE*, 1999-2000. ASSEMBLAGE DE BOIS, 186X160X50 CM. PHOTO : ALDO MUGNIER. © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE **ADRIAN ALBRECHT** *SANS TITRE*, 2016. PASTEL À L'HUILE SUR PAPIER, 50X100 CM. © ATELIER CRÉATIF DE L'ESSARDE - FONDATION ENSEMBLE



Coralie Riat Miriam Cahn

Faisant appel à une gestuelle assurée, Coralie Riat (1987) réalise des compositions abstraites vibrant d'une grande force vitale avec un simple crayon gris, auquel le pastel vient parfois ajouter une touche de couleur. Miriam Cahn (1949) dessine à la craie noire avec une grande puissance expressive et ses compositions baignent souvent dans une troublante intensité atmosphérique. C'est le cas du dessin *zensur* et de ses boîtes qui protègent le regard et l'innocence.

CORALIE RIAT *SANS TITRE*, 2016. CRAYON GRIS ET PASTEL SUR PAPIER, 44 X 63 CM. © ATELIER CRÉATIF DE L'ESSARDE - FONDATION ENSEMBLE **MIRIAM CAHN** *ZENSUR*, 2007. CRAYON SUR PAPIER, 21 X 30 CM. PHOTO: THOMAS MAISONNASSE, © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE



**Yuki Shiraishi
Sabrina Renlund**



D'une boîte qui protège à une autre qui enferme – mais pas tout à fait: telle est la cage d'insecte japonaise de laquelle s'échappent les cheveux de l'artiste Yuki Shiraishi (1984). Une queue de cheval symbole de féminité bridée ou, pour Sabrina Renlund (1972), extension du corps sur laquelle les doigts se défoulent pour compenser nos pulsions obsessionnelles.

YUKI SHIRAISHI *GUÉ GUÉ GUÉ*, 2014. CAGE D'INSECTE JAPONAISE EN BAMBOU, CHEVEUX, ÉPONGE, TISSU, 10 X 8 X 12 CM. PHOTO: SANDRA POINTET. © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE **SABRINA RENLUND** *ANTI-OBSSESSION*, 2017. TECHNIQUE MIXTE, 50 X 40 CM. © ATELIER D'ARTS PLASTIQUES FOYER PINCHAT - FONDATION CLAIR BOIS



Jean Weber Francis Baudevin

Jean Weber (1975) réalise une série de sculptures en céramique proposant un prolongement à un ensemble de six photographies de Francis Baudevin (1964) qui détourne et décontextualise les codes et esthétiques du design, de pochettes de disques, de typographies et du *packaging* pharmaceutique. Insouciant de ces références, Jean Weber s'approprie les éléments visuels et chromatiques qui ont touché son imagination pour rebondir sur un registre ludique et personnel.

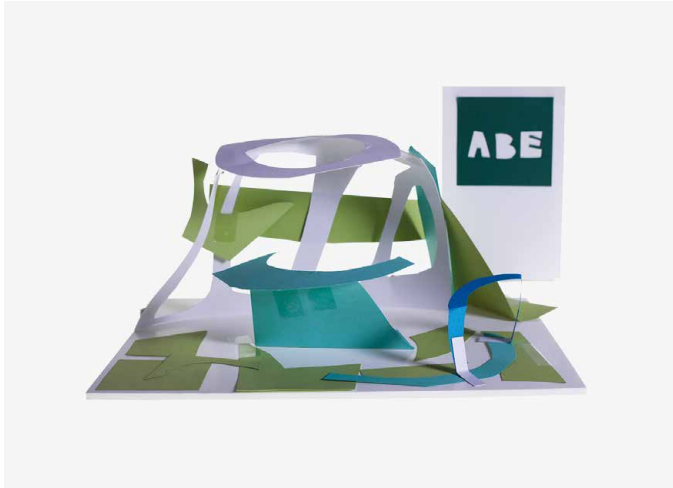
JEAN WEBER SANS TITRE, 2017. INSTALLATION DE SCULPTURES CÉRAMIQUES, 30 X 40 X 22,5 CM
PHOTO : MYLÈNE BLANC. © FONDATION CAP LOISIRS **FRANCIS BAUDEVIN SANS TITRE**,
2002. ENSEMBLE DE SIX PHOTOGRAPHIES, 28 X 28 CM. PHOTO : FRANCIS BAUDEVIN. © COL-
LECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE

Laurent Waeyenbergh Sarah Girard



Laurent Waeyenbergh (1985) s'est emparé pour son œuvre d'une photographie de la série *City Actions* de Sarah Girard (1978). L'artiste genevoise photographie des lieux, sélectionne des affiches publicitaires pour composer des images surprenantes et exemptes de perspectives qui s'articulent dans un jeu subtil de rythmes, de lignes, de typographies et de couleurs. Laurent Waeyenbergh est intervenu sur une des photographies qu'il a photocopiée, découpée, séquencée, recomposée pour créer une nouvelle composition faisant écho à celle de la photographe. Les différentes parties de ce puzzle ont ensuite été sérigraphiées sur des plaques de métal, puis clouées sur les planches de bois qui se dévoilent à la manière d'un retable.

LAURENT WAEYENBERGH *RETABLE*, 2017. ACRYLIQUE SUR BOIS, SÉRIGRAPHIE SUR TÔLE, 97X42X7 CM. PHOTO : MYLÈNE BLANC. © FONDATION CAP LOISIRS **SARAH GIRARD** *CITY ACTIONS* 3, 2002. PHOTOGRAPHIE, 80X60 CM. PHOTO : SARAH GIRARD. © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE



Anthony Maas Philippe Fretz

Dans l'ensemble de sculptures en papier d'Anthony Maas (1982) et dans la série de tableaux que Philippe Fretz (1969) a consacrés à l'Usine Kugler, on assiste à une appropriation poétique de l'espace de travail, conçu comme un espace mental dans lequel se mélangent réalité et fiction, références personnelles et enjeux sociétaux. Anthony Maas, qui anime une rubrique de l'émission « Singularités » diffusée sur Léman Bleu, fabrique des maquettes représentant des plateaux de télévision à partir de feuilles de papier pliées et collées. Ces sculptures fragiles témoignent de l'attraction de l'auteur pour l'univers des médias et mettent en scène leur côté éphémère. Dans *Kugler 360° façade nord-ouest*, l'atelier du peintre Philippe Fretz est projeté comme un prisme hors du bâtiment industriel qui accueille artistes et artisans genevois. La perspective plongeante saisie d'un improbable point de vue aérien et le traitement des proportions dépourvues d'une logique euclidienne transposent cette vision de carte postale dans un univers onirique.

De l'Usine Kugler à l'ancienne société des instruments de physique (SIP), elle aussi réaffectée en lieu de création artistique, cette exposition est accueillie à Espace Témoin, épice centre d'un ricochet qui, nous l'espérons, fera rebondir très loin l'écho des œuvres présentées.

ANTHONY MAAS SANS TITRE, 2016. PAPIER, SCOTCH. 21 X 30 X 17 CM. PHOTO : MYLÈNE BLANC.
© ATELIER 1001 FEUILLES **PHILIPPE FRETZ** KUGLER 360°, FAÇADE NORD-OUEST, 2010. HUILE SUR TOILE, 110 X 180 CM. PHOTO : ROGER EMMENEGGER. © COLLECTION FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE

**Adrian Albrecht, Francis Baudevin, Alexandre Baumgartner,
Miriam Cahn, Etienne Descoux, Philippe Fretz, Sarah Girard,
Anthony Maas, Sabrina Renlund, Coralie Riat, Laurent de Pury,
Yuki Shiraishi, Laurent Waeyenbergh, Jean Weber**



ET - ESPACE TÉMOIN

BÂTIMENT G, SIP
(2^E ÉTAGE SUPÉRIEUR)
VIEUX-GRENADIERS 10
1205 GENÈVE
T. +41 77 415 97 35
WWW.GUS-ET.CH

VERNISSAGE

LE JEUDI 8 JUIN 2017 À 18H

EXPOSITION

DU 9 AU 28 JUIN 2017
MARDI AU DIMANCHE, 11H-18H

EN PARTENARIAT AVEC

FONDS D'ART CONTEMPORAIN
DE LA VILLE DE GENÈVE (FMAC)

EN COLLABORATION AVEC

ASA - HANDICAP MENTAL - MIR/ARTS
FONDATION CAP LOISIRS - L'ESPACE34
ATELIER D'ARTS PLASTIQUES DU FOYER
CLAIR BOIS - PINCHAT, ATELIER
ARTISTIQUE DE L'ESSARDE - FONDATION
ENSEMBLE, ATELIER 1001 FEUILLES,
CERCCO - HEAD GENEVE

COMMISSARIAT

TERESA MARAZZANO ET NICOLE REIMANN

CONTACT

INFO@BIENNALEOUTOFTHEBOX.CH
WWW.BIENNALEOUTOFTHEBOX.CH

