

# FICHE 1

## « Handicap et médias : déconstruire les représentations négatives et favoriser l'inclusion »

<b>RÉSUMÉ DE LA FICHE</b>	<b>p. 1</b>
<b>FICHE DÉTAILLÉE</b>	<b>p. 3</b>
<b>1</b> Introduction (10 minutes)	<b>p. 4</b>
<b>2</b> Définitions essentielles	<b>p. 5</b>
<b>3</b> Visionnage et discussion (1 heure)	<b>p. 5</b>
Préparation	<b>p. 5</b>
Déroulé	<b>p. 5</b>
Éléments d'analyse	<b>p. 6</b>
Liste des vidéos	<b>p. 8</b>
<b>4</b> Synthèse et conclusion (10 minutes)	<b>p. 9</b>
<b>5</b> Ressources complémentaires (5 minutes)	<b>p. 10</b>

# RÉSUMÉ DE LA FICHE

## PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

Cette fiche de sensibilisation est destinée à guider les intervenant-e-s lors d'ateliers ou de groupes de parole autour des questions relatives aux représentations du handicap et à la notion d'inclusion. En s'appuyant sur le visionnage de vidéos issues de la plateforme Sur les chemins de l'inclusion, nous proposons d'explorer différentes dimensions du handicap, en termes de vie quotidienne, de droits politiques, de représentations médiatiques dans une visée socio-historique nourrie d'archives de la RTS. La fiche est conçue pour être utilisée avec souplesse et adaptabilité. Les personnes qui mettent en place l'atelier peuvent utiliser librement les éléments contenus dans cette fiche (comme les éléments d'analyses, les vidéos proposées ou encore les définitions fournies) en fonction de la dynamique de groupe et du public concerné. Il est recommandé de co-construire et de co-animer ces séances en impliquant systématiquement des personnes concernées par un handicap, conformément aux bonnes pratiques et en adéquation avec la devise « Rien sur nous sans nous », que revendique le projet sur lequel repose notre programme de sensibilisation.

## PUBLIC VISÉ

Toute personne s'intéressant à la question des représentations du handicap et plus généralement à la thématique de l'inclusion. Ce peut être des personnes étudiantes (niveau gymnase minimum), professionnelles et enseignantes dans les milieux scolaires, associatifs, politiques, militants etc.

## DURÉE DE LA SÉANCE

**1h30** (modifiable selon les besoins).

## OBJECTIFS

- Sensibiliser aux représentations médiatiques du handicap.
- Développer une réflexion critique sur les stéréotypes et les discours discriminants.
- Favoriser une compréhension des enjeux de l'inclusion et de la diversité.
- Encourager l'échange d'idées et les discussions sur des pistes d'amélioration en termes de bonnes pratiques et d'engagement politique.

## PLAN DE LA SÉANCE

- 1 **Introduction** (10 minutes)
- 2 **Définitions essentielles** (5 minutes)
- 3 **Visionnage et discussion** (60 minutes, modifiable)
- 4 **Synthèse et conclusion** (10 minutes)
- 5 **Ressources complémentaires** (5 minutes)

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Accès à la plateforme *Sur les chemins de l'inclusion* ([site officiel](#)).
- Vidéoprojecteur ou écran.
- Éventuellement: copies papier ou numériques des consignes et questions de discussion. Tableau blanc ou feuilles pour notes collectives.

## PRÉPARATION DE LA SÉANCE

Avant la projection, s'assurer que les conditions techniques sont optimales pour garantir une bonne expérience de visionnage. Il est recommandé de prévoir:

- Un éclairage modulable afin de pouvoir le baisser pendant les visionnages puis l'augmenter pendant les échanges ainsi qu'un bon système de sonorisation (avec enceintes externes stéréo).
- L'activation des sous-titres pour les personnes sourdes et malentendantes ou de l'audiodescription si disponible.
- Nous vous conseillons d'aller dans la salle une heure avant le début de la séance pour effectuer les vérifications et réglages techniques et assurer la mise en place des dispositifs d'accessibilité si nécessaire.

# FICHE DÉTAILLÉE

## 1 INTRODUCTION (10 MINUTES)

### 1.1 Mots de bienvenue et remerciements, présentation du déroulement de la séance

Si la séance est conçue comme une « séance relax », il peut être utile d'en rappeler les principes pour favoriser un environnement confortable et accessible à toutes :

- ✓ Les participants peuvent entrer et sortir librement de la salle.
- ✓ L'éclairage peut être ajusté en fonction des besoins.
- ✓ Chacun est libre d'exprimer ses émotions sans crainte.
- ✓ Un accompagnement peut être proposé si nécessaire.
- ✓ Toutes les questions et interventions sont les bienvenues, sans jugement.

#### Exemple de texte:

« Cet événement inclusif offre un cadre détendu et bienveillant permettant à chacun·e de vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte. On peut entrer et sortir quand on veut de la salle. On ajuste les lumières en fonction des demandes. On organise un accompagnement au besoin. On est là pour répondre à toutes les questions, avant, pendant et après l'événement. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise question. »

### 1.2 Objectifs de la séance

#### Explorer l'impact médiatique sur les représentations du handicap

Les représentations médiatiques influencent nos perceptions du handicap et jouent un rôle central dans la construction d'une société inclusive. Pourtant, les études le montrent, les personnes vivant des situations de handicap restent trop souvent invisibles ou enfermées dans des clichés.

#### Chiffres clés:

- Moins de 2 % des personnages de fictions télévisées présentent des déficiences ou incapacités notables. De manière générale, moins de 1 % du paysage audiovisuel traite du handicap, et 80 % de ce 1 % concerne des handicaps dits « visibles ».
- La parole des personnes concernées est quasi absente: seuls 0,6 % des reportages diffusés sur les grandes chaînes concernent directement le handicap, et ces sujets sont souvent abordés sous un prisme médical ou héroïque. (source: rapport de l'RTBF).

Cette séance propose d'alimenter le débat sociétal autour des mécanismes qui influencent les relations entre la société et le handicap. À travers le visionnage de vidéos, qui se trouvent sur la plateforme « Sur les chemins de l'inclusion... », elle invite à une réflexion collective sur plusieurs aspects:

- Comprendre comment la télévision et les médias façonnent les perceptions du handicap dans l'espace public.
- Identifier les stéréotypes récurrents et analyser leurs conséquences sur les représentations et les attitudes sociales.
- Explorer des pistes pour améliorer la manière dont le handicap est présenté dans les médias et promouvoir une représentation plus inclusive.

### 1.3 Premières questions à la salle pour lancer l'échange

- Comment définiriez-vous le handicap ?
- Quels types de handicap connaissez-vous ?
- Connaissez-vous d'autres termes pour évoquer le handicap ? (limitation d'activité, déficience, in/capacité, neurodivergence, diversité capacitaire...)

### 1.4 Présentation de la plateforme *Sur les chemins de l'inclusion...*

- Afficher la page « toutes les vidéos » de la plateforme : <https://cheminsinclusion.ch/videos>  
*Sur les chemins de l'inclusion...* est un programme financé au départ par le fonds AGORA du FNS.

La plateforme réalisée dans le cadre de ce programme vous invite à :

- Découvrir une trentaine d'archives de la RTS qui abordent les questions liées aux situations de handicap (cliquer sur la page [archives](#)).
- Entendre les paroles de personnes concernées par des situations de handicap et/ou actives dans la défense des droits qui ont participé au projet (cliquer sur l'onglet [capsule reaction](#) dans le menu déroulant).
- Découvrir le film documentaire *INEXCLUSIO, une histoire, des images, des visages* d'Anne Marcellini, réalisé dans le cadre de ce programme (cliquer sur ce lien : [Inexclusio](#))

Si vous souhaitez développer le propos sur **l'histoire et les étapes de construction du projet**, vous pouvez lire les informations fournies [ici](#).

## 2 DÉFINITIONS ESSENTIELLES

Vous pouvez les énoncer en introduction ou bien les garder sous le coude pour alimenter la discussion :

- **Personne en situation de handicap** : « personnes qui présentent des incapacités physiques, mentales, intellectuelles ou sensorielles durables dont l'interaction avec diverses barrières peut faire obstacle à leur pleine et effective participation à la société sur la base de l'égalité avec les autres » (CDPH).
- **Stéréotype** : Une idée préconçue, souvent simpliste, sur un groupe de personnes (ex. : « une personne qui a une déficience ou des capacités différentes de la norme est forcément dépendante »).

- **Discrimination:** Un traitement inégal et injuste basé sur des caractéristiques comme le handicap, empêchant l'accès aux mêmes opportunités que les autres.
- **Validisme:** Le terme « validisme » désigne des attitudes discriminatoires adoptées à l'encontre des personnes en situation de handicap. L'adjectif « valide » qualifie des corps et individus dont le système organique et les aptitudes correspondent aux normes capacitaires et de santé d'une société donnée. Le suffixe « isme » renvoie à un système de différenciation, de hiérarchisation et d'inégalité. (Laurent Paccaud, [REF.pdf](#))
- **CDPH (Convention des Nations Unies relative aux droits des personnes handicapées):** Texte adopté par l'ONU en 2006 visant à promouvoir et protéger les droits des personnes handicapées. Elle souligne dans l'article 8 « sensibilisation »: « a nécessité de combattre les stéréotypes, les préjugés, et de mieux faire connaître les capacités et les contributions des personnes en situation de handicap. »

### 3 VISIONNAGE ET DISCUSSION (1 HEURE)

#### 3.1 Projection des vidéos/discussion: déroulement

Nous vous proposons de visionner des archives et des capsules de réactions de la part de personnes concernées interviewées sur ces archives en suivant l'ordre thématique suivant: L'éducation / l'entrée dans la vie d'adulte (travail/couple et vie affective) / l'accès aux droits avec un focus sur le droit à la différence.

**Important:** Au total, la diffusion des vidéos est de 30 minutes. La discussion ne doit donc pas dépasser 30 minutes également si vous souhaitez faire une séance d'1h30. Vous pouvez bien sûr choisir de traiter l'ensemble des thématiques ou bien de porter l'attention sur une seule en fonction du temps disponible et de l'ampleur des discussions.

#### Pour chaque thématique:

- Diffuser d'abord l'archive en cliquant sur le lien dans la liste des vidéos.

Puis, décrypter les archives:

- Après chaque archive vous pouvez poser les questions suivantes:
  - Que voyez-vous dans ces extraits?
  - Quels sont les messages transmis sur le handicap?
  - Qu'avez-vous ressenti face aux témoignages et aux images?

L'idée est de voir si le public est intéressé par l'archive, si des personnes ont pu repérer des éléments ou des approches du handicap spécifique. Si certaines personnes sont sensibles à la façon dont les propos et les images sont construites. Dans ce cadre, on peut se poser les questions de:

- Comment sont filmées les personnes en situation de handicap, est-ce qu'on leur donne la parole, qui d'autre prend la parole? Etc.

Ainsi on peut essayer d'appréhender si les propos ou les façons de filmer produisent une représentation favorable ou défavorable pour les personnes concernées.

- Ensuite, diffusez la ou les capsules réaction en cliquant sur le lien dans la liste des vidéos.
- Vous pouvez alors reprendre la discussion à la lumière de ce que viennent de dire les personnes concernées. Vous pouvez demander :
  - Avez-vous bien compris ?
  - Êtes-vous d'accord avec ce qui vient d'être dit ?

### 3.2 Éléments d'analyse pour construire la discussion

Nous vous donnons maintenant des informations générales qui peuvent servir pour alimenter les discussions.

#### Enjeux de l'inclusion et évolution socio-historique :

L'évolution des représentations sociales du handicap a suivi un processus socio-historique, analysé par les chercheurs et chercheuses en sciences sociales, se matérialisant différemment lors de trois grandes étapes dans le traitement social des personnes considérées comme handicapées :

- **Approche ségrégative :** Les personnes handicapées sont mises à l'écart de la société, avec peu ou pas de droits reconnus.
- **Approche intégrative :** Des efforts sont faits pour inclure les personnes handicapées dans les structures existantes, mais elles doivent s'adapter à des environnements conçus pour une population dite « normale », et qui sont le plus souvent handicapants pour elles.
- **Approche inclusive :** L'objectif est d'adapter la société elle-même pour garantir une participation pleine et entière des personnes ayant des capacités différentes de la norme, dans une logique d'accessibilité universelle et de reconnaissance de leurs droits.

#### Le rôle des médias :

Par rapport à cette évolution socio-historique, les « grands » médias, en particulier la télévision, ont souvent un retard sur les propositions de changement et les revendications des groupes militants et les positions des personnes concernées.

- La vision médicalisée du handicap reste très présente dans les productions télévisuelles, mettant l'accent sur la maladie et la dépendance plutôt que sur l'inclusion et l'accessibilité aux droits.
- Les termes utilisés dans les médias sont parfois erronés et discriminants. Par exemple, les expressions comme « souffrir de trisomie » sont anciennes et perçues aujourd'hui comme humiliantes par les personnes concernées.
- La parole des personnes en situation de handicap est encore largement sous-représentée, leur donnant peu d'espace pour exprimer leur vécu et leurs revendications.

## **Bonnes pratiques:**

### **Former et sensibiliser les professionnels des médias:**

- Mise en place de recommandations officielles (ex. BFEH, RTBF) sur la représentation du handicap (sources citées dans les ressources complémentaires).
- Développer des sessions de formation pour les journalistes et producteurs sur le langage inclusif et les stéréotypes à éviter.

### **Donner la parole aux personnes concernées:**

- Encourager les personnes dites handicapées, ou concernées par des déficiences ou des capacités différentes de la norme à prendre part activement aux productions audiovisuelles.
- Représenter une diversité d'expériences et de points de vue pour éviter une vision unique et réductrice.

### **Encourager la co-création de contenus:**

- Impliquer directement les personnes handicapées dans l'écriture, la réalisation et la production de contenus audiovisuels.
- Exemples: la série « Vestiaires » (France 2) avec des acteurs en situation de handicap; le film documentaire « Crip Camp » produit par Barack et Michelle Obama, qui retrace l'histoire du mouvement pour les droits des personnes handicapées aux États-Unis.

### **Repenser les narrations et les représentations:**

- S'éloigner des récits binaires du « héros inspirant » ou de la « victime passive ».
- Montrer des personnages complexes et nuancés qui existent au-delà de leur handicap.
- Éviter les représentations paternalistes ou misérabilistes, qui renforcent une distance avec le public.

### **Encourager des initiatives inclusives et accessibles:**

- Développer des productions accessibles à tous (sous-titrage, audiodescription, LSF).
- Renforcer la présence de personnes concernées dans les comités de décision des médias.
- Sensibiliser le public aux enjeux du handicap et aux réalités vécues.

Exemples d'initiatives conçues pour aller dans ce sens:

- La plateforme « Sur les chemins de l'inclusion »: outil d'échange et de réflexion qui documente les représentations du handicap dans les médias.
- Le mouvement « Nothing About Us Without Us »: plaidoyer pour une participation directe des personnes concernées aux décisions qui les affectent.
- Projets éducatifs et ateliers de sensibilisation: mise en place de débats et de projections dans les établissements scolaires, les institutions et les espaces publics.

### 3.6 Liste des vidéos

Voici à présent la liste des vidéos. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une explication sur la plateforme:

#### La question de l'éducation:

- ARCHIVE 1 3'29  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/le-faire-mais-sans-fracas>
- CAPSULE Réaction 4 2'30  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/integrer-des-personnes---a-part-->
- ARCHIVE 2 2'05  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/un-exemple-d-integration-reussie>
- CAPSULE Réaction 1 4'13  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/faire-un-lieu-plus-sr-pour-nous-toustes>
- CAPSULE Réaction 2 4'27  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/faire-le-pont>
- CAPSULE Réaction 3 (à partir de 1'20) 2'20  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/le-probleme-de-l-ecole-ordinaire>

#### La question de la construction de la vie d'adulte:

##### Le travail

- ARCHIVE 3 – partie 1 de l'archive, jusqu'à 2'2  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/travailler-et-aimer>
- CAPSULE Réaction – jusqu'à 1'40  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/le-poids-des-mots>

##### Le couple/la vie affective

- ARCHIVE 3 – partie 2 Travailler et aimer – à partir de 2'26  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/travailler-et-aimer>
- CAPSULE Réaction 8 3'30 – à partir de 1'32  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/quelqu-un-comme-toi>
- CAPSULE Réaction 9 2'37  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/l-estime-de-soi>

##### La question du droit à la différence (accès aux droits)

- ARCHIVE 4 à partir de 4'16 20'  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/pas-de-pitie-pas-de-compassion>
- CAPSULE Réaction 10 1'16  
<https://cheminsinclusion.ch/videos/elle-demande-de-la-comprehension-aujourd-hui-on-demande-des-droits>

La question du poids des mots et des représentations dites « validistes »

Nous pouvons regarder le début (les 30 premières secondes) de cette archive :

<https://cheminsinclusion.ch/videos/un-exemple-d-integration-reussie>

Puis le début de la réaction ici jusqu'à 47s, lorsqu'il dit « on ne souffre pas de trisomie » :

- ARCHIVE 0'52

<https://cheminsinclusion.ch/videos/un-cours-de-ski-d-une-nature-particuliere>

Ici poser la question de savoir si les personnes ont entendu quelque chose qui les a surpris dans le commentaire ?

#### 4 SYNTHÈSE ET CONCLUSION (10 MINUTES)

**Bilan de la séance :**

Récapitulation des principaux enseignements (par exemple, le besoin de représentations diversifiées, authentiques, et inclusives).

**Appel à l'action :**

Encourager les personnes à porter un regard critique sur les médias qu'ils consomment et à en discuter avec leur entourage.

**Vous pouvez pour ce faire poser les questions suivantes :**

- Quelle est la différence entre être intégré et être inclus ?
- Quels rôles les médias peuvent-ils jouer pour favoriser l'inclusion ?
- Que feriez-vous pour représenter plus positivement le handicap à la télévision ?

**Questions pour prolonger la réflexion :**

- Comment pourriez-vous contribuer à une société inclusive dans votre quotidien ?
- Quels exemples positifs avez-vous vus dans d'autres médias ?
- Comment repérer et déconstruire les stéréotypes dans les médias ?

#### 5 RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES (5 MINUTES)

Pour prolonger la réflexion et explorer d'autres aspects de la représentation du handicap dans les médias et la société, plusieurs pistes peuvent être envisagées :

- Regarder le film *Inexclusio* réalisé par Anne Marcellini, sur la plateforme « Sur les chemins de l'inclusion ». Vous y retrouverez des archives et réactions déjà vues et vous pourrez entendre plus avant les paroles de Pierre Weber, Raphaël de Riedmatten ou encore Hadja A Marca Kaba. Le film est accessible [ici](#).

- Regarder des films, écouter des podcasts engagés et approfondis, tels que **Crip Camp** (Netflix), la série de podcast « Handicap, la hiérarchie des vies » (LSD, France Culture accessible [ici](#)), le Grand Format « Humaniser la psychiatrie » (réalisé en lien avec le projet de recherche, produit par la RTS, accessible [ici](#)), les podcasts d'INSOS sur la CDPH [ici](#).
- Lire des études et ouvrages sur la question, notamment ceux traitant :
  - **de l'histoire des représentations du handicap :**

**Korff-Sausse, S. (2010).** Figures du handicap: Mythes, arts, littérature. Payot & Rivages. ISBN 9782228905114. [bnfa.fr](http://bnfa.fr)

**Guyot, R., Marcellini, A., & Scheidegger, J. (2025).** Le handicap mis en scène: Une plongée dans les archives télévisuelles. Alphil-PUS. ISBN 978-2-88930-736-4. Disponible sur : <https://www.aphil.com/livres/1461-le-handicap-mis-en-scene.html> [aphil.com](http://aphil.com)

**Revue suisse de pédagogie spécialisée. (2025).** Vol. 15, no 4: La vie avec un handicap [numéro thématique]. Revue suisse de pédagogie spécialisée. <https://ojs.szh.ch/index.php/revue/issue/view/146> (consulté en ligne)
  - **des bonnes pratiques pour parler du handicap dans les médias :**

**Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH). (2025, 27 février).** *Écrire sur le handicap – Conseils à l'intention des journalistes* (Version 1.1, 4 mars 2025) [PDF]. Département fédéral de l'intérieur, Secrétariat général. <https://backend.ebgb.admin.ch/fileservice/sdweb-docs-prod-ebgbch-files/files/2025/02/27/141e9342-1d98-4ae0-813f-a6efc83c0584.pdf>

**Agile. (s. d.).** Ces mots qui alimentent le validisme. Agile (site web). <https://agile.ch/fr/artikel/ces-mots-qui-alimentent-le-capacitisme/>

**RTBF Actus. (2024, 13 décembre).** *Handicap et médias: des stéréotypes encore tenaces.* RTBF. <https://www.rtbef.be/article/handicap-et-medias-des-stereotypes-encore-tenaces-11477312>

**Reinhard, M. (2021, 9 août).** *Écriture inclusive [n.f.]: langage ayant pour but d'inclure... mais qui? Blick* (Chronique « Jamais mieux servi que par soi-même »). <https://www.blick.ch/fr/dossiers/chronique-de-malick-reinhard-id16407220/page5/>

**Conseil Français des personnes Handicapées pour les affaires Européennes et internationales (CFHE). (2025).** *Handicap: les mots pour en parler – Concepts européens et internationaux* [Livret en ligne]. CFHE. <https://www.cfhe.org/handicap-les-mots-pour-en-parler/>

- Échanger avec des associations et personnes concernées, afin d'approfondir la compréhension des réalités vécues et des défis encore à relever. Comme l'association [ASA-HM](#) fortement impliquée dans le projet et les initiatives pour l'inclusion. Retrouvez la liste des associations partenaires du projet [ici](#).
- Organiser des ateliers ou débats complémentaires en milieu associatif, éducatif ou professionnel pour continuer à déconstruire les préjugés. N'hésitez pas à nous contacter pour cela.

**Contacts:**

Pour une projection du film: [Anne Marcellini](#) et [Anne-Sophie Kupper](#)

Pour un atelier participatif: [Anne-Sophie Kupper](#) et [Alexandra Tilman](#)